

Agenzia di Sviluppo Locale "Due Giare"

AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DEI PARTECIPANTI AL "MOVETHEBOX LAB" I Percorsi Formativi del Distretto Culturale Evoluto della Marmilla.

Art. 1 Premessa

Il Consorzio Due Giare e l'Agenzia di Sviluppo locale Due Giare, in linea con la complessiva strategia di sviluppo dell'area attraverso l'applicazione del modello di Distretto Culturale Evoluto sostengono per l'estate 2010, in collaborazione con le Amministrazioni e le Organizzazioni operanti nell'area di riferimento, la realizzazione di un piano formativo coordinato e diversificato rivolto principalmente alla componente giovanile del territorio. I percorsi formativi, che si realizzeranno nell'ambito del programma di Eventi estivi **Marmilla Mille Emozioni 2010**, hanno l'obiettivo di fornire ai partecipanti utili strumenti di conoscenza e di stimolo che potranno tornare loro utili nel proprio percorso di crescita culturale e professionale.

Il modello perseguito dal Movethebox Lab mira ad incidere sull'aspetto motivazionale ed emozionale dei partecipanti, consentendo agli stessi di partecipare attivamente alle complessa macchina organizzativa degli eventi e di avvicinarsi alle attività artistiche, acquisendo, al contempo, indispensabili conoscenze teorico-pratiche sui temi.

Il **Movethebox Lab** si articola in due differenti percorsi:

- **PERCORSO A: CORSI AREA DIDATTICA/FORMATIVA**
 - **A.1)** Progettazione, organizzazione e gestione di eventi culturali
 - **A.2)** Tecnico delle attività di illuminazione, scenotecnica e fonica di spettacoli teatrali ed eventi dal vivo

- **PERCORSO B: WORKSHOPS**
 - **B.1)** PlugAndPlay Remix - Pratiche di manipolazione audio video (a cura di Spaziomusica)
 - **B.2)** Decadence, la parata bianca: carattere e espressività della maschera teatrale (a cura della compagnia russa Mr. Mr Pejo's Wandering Dolls)
 - **B.3)** Noi siamo gocce d'acqua": Laboratorio di illuminotecnica teatrale (a cura di Marcello d'Agostino)

Il presente avviso si riferisce alla selezione dei partecipanti al percorso A).

Art. 2 Destinatari

I requisiti di ammissione dei partecipanti sono differenziati in base al corso. Per entrambi verrà data priorità ai giovani residenti nei comuni della sub area Marmilla del PIT OR3 (Albagiara, Ales, Assolo, Asuni, Baradili, Baressa, Curcuris, Gonnoscodina, Gonnosnò, Masullas, Mogorella, Morgongiori, Nureci, Pau, Pompu, Ruinas, Senis, Siamanna, Simala, Sini, Siris, Usellus, Villa Sant'Antonio, Villa Verde, Villaurbana).

Per la partecipazione alle attività di cui al percorso A.1) possono presentare domanda di ammissione i giovani in possesso di diploma di scuola media superiore di secondo grado.

Per la partecipazione alle attività di cui al percorso A.2) possono presentare domanda anche i giovani che abbiano compiuto il sedicesimo anno di età purché all'atto della domanda presentino contestualmente l'autorizzazione scritta del genitore.

Art. 3 Contenuti del Movethebox Lab

Il Percorso A (Corsi Area didattica/formativa) vede la realizzazione dei seguenti due differenti corsi:

A.1) PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI UN EVENTO (max n. 10 partecipanti)

L'obiettivo del corso è far acquisire ed approfondire ai partecipanti, conoscenza e abilità finalizzate alle modalità di organizzazione e gestione di un evento, a partire dalla ricerca dei finanziamenti sino alla gestione pratica delle problematiche quotidiane in fase di realizzazione.

Il corso sarà caratterizzato da una parte didattica teorica da realizzarsi in aula e da una parte pratica che vedrà gli allievi operare direttamente nell'ambito del contesto territoriale Marmilla Mille Emozioni 2010.

Le attività didattiche saranno così strutturate:

- Dall'individuazione dell'idea alla scrittura del progetto
- Fase esecutiva: Realizzazione dell'evento
- Fase di rendicontazione finale del progetto
- Segreteria organizzativa operativa
 - Struttura della segreteria organizzativa:
 - organizzazione delle risorse umane
 - individuazione settori attività con attribuzione competenze
 - organizzazione punto info
 - Segreteria
 - Segreteria (predisposizione strumenti di lavoro, indirizzari, autorizzazione pubblico spettacolo, comunicazione pubblica sicurezza, etc.)

- SIAE
- Sopralluogo nelle locations
- Accoglienza e accompagnamento artisti
- Organizzazione punti ristoro (D.I.A.)
- Organizzazione punto info
- Creazione delle mappe (spettacoli, punto info, punti ristoro, installazioni, bagni, parcheggi, etc.)
- Strutturazione segnaletica indicatoria in riferimento alle mappe (punto ristoro, punto info, installazioni, etc.)
- Attività di promozione dell'evento (distribuzione materiale promozionale nel territorio con la copertura degli spazi lasciati liberi dalla distribuzione ufficiale)
- Operatività in occasione dell'evento in relazione ai settori di competenza sopra esposti.

Durata/Metodologia

Il Corso prevede 250 ore di impegno complessivo, suddiviso in:

- 50 ore di didattica in aula;
- 200 ore di stage.

Data avvio Corso: lunedì 12 luglio 2010

A.2) TECNICO DELLE ATTIVITÀ DI ILLUMINAZIONE, SCENOTECNICA E FONICA DI SPETTACOLI TEATRALI ED EVENTI DAL VIVO (max. n. 10 partecipanti).

L'obiettivo del corso è far acquisire ed approfondire ai partecipanti, conoscenza e abilità finalizzate alla realizzazione di impianti illuminotecnici, scenotecnici e fonici per lo spettacolo. Le tematiche trattate consentiranno l'acquisizione di esperienza e capacità sulla ideazione, montaggio e funzionamento di uno spettacolo sia durante la messa in scena sia per il suo riallestimento in luoghi diversi da quello originale, partendo da imballaggio e carico di tutto il materiale adoperato per il progetto.

Lo scopo sarà quello di impartire nozioni base per quanto concerne la tipologia delle apparecchiature ed i loro utilizzi in differenti fattispecie, sulle tecniche di montaggio, sull'uso corretto della terminologia tecnica e sull'importanza della comunicazione nella fase organizzativa e lavorativa al fine di raggiungere l'obiettivo fissato in staff e in sicurezza. I ragazzi sperimenteranno le nozioni acquisite in aula direttamente nelle attività pratiche dei service di Marmilla Mille Emozioni e del Festival Time in Jazz.

Durata/Metodologia

Il Corso prevede 230 ore di impegno complessivo, suddiviso in:

- 64 ore di didattica in aula;
- 162 ore di stage (didattica in palcoscenico)
- 4 ore di conclusione lavori

Data avvio Corso: martedì 13 luglio 2010

I temi trattati saranno i seguenti:

ILLUMINOTECNICA

Si analizzeranno e descriveranno le figure professionali che ruotano nel mondo dello spettacolo, con particolare attenzione al reparto luci, le nozioni elementari sulla corrente elettrica, la descrizione tipologie di lampade esistenti e di tutti i tipi di proiettori utilizzati per illuminare le varie manifestazioni culturali (teatro,danza,musica,etc.), le apparecchiature utilizzate per la costruzione di un impianto luci sul palcoscenico e di tutte le macchine professionali che producono effetti speciali (macchina del fumo, della neve, etc.). Saranno altresì analizzate le tecniche d'illuminazione sul palcoscenico, le differenze tra le strutture utilizzate nei palchi all'aperto e quelle utilizzate al chiuso, le fasi di costruzione di uno spettacolo o evento, l'acquisizione della gamma di colori e conversioni applicata ai vari proiettori compreso l'utilizzo della tricromia, i raffronto tra tecniche d'illuminazione teatrali e cinematografiche, i passaggi per la realizzazione di un progetto luci per teatro, concerti e manifestazioni alternative, la progettazione di una regia luci, la programmazione di apparecchi illuminotecnici professionali (consolle luci, teste mobili ,etc.), l'organizzazione del lavoro sul palcoscenico tra tutti i reparti che vi operano.

SCENOTECNICA

Si analizzeranno e presenteranno gli spazi ed elementi primari con i quali si ha a che fare quando si lavora sul palcoscenico, le figure professionali che lavorano nel reparto scenografico, le modalità di realizzazione di una scenografia (ideazione, progettazione, costruzione, montaggio, funzionamento, smontaggio), le tecniche di costruzione e montaggio di scenografie: conoscenza del materiale da utilizzare, conoscenza ed uso macchinari, riutilizzo materiali, trasporto, stivaggio e conservazione, le differenze tra strutture utilizzate nei palcoscenici all'aperto da quelle al chiuso, lo studio ed adattamento di uno spazio comune in spazio scenico

FONICA

Si analizzeranno e presenteranno le nozioni fondamentali sullo studio del suono, su un impianto audio, le differenze tra casse passive e attive, tra mixer analogico e digitale, le proprietà e modalità di utilizzo di tutti i tipi di microfono, di apparecchiature speciali per la modifica del suono (compressori, riverberi, etc.), delle tecniche ed apparecchiature di registrazione, dei più noti sistemi di amplificazione per i diversi spazi lavorativi.

Art. 4 Modalità di presentazione della domanda di partecipazione agli stage formativi

Per accedere ai percorsi formativi gli interessati dovranno presentare apposita domanda, redatta secondo il modello allegato, in busta chiusa al seguente indirizzo: **Consorzio Due Giare, Agenzia di Sviluppo locale - via Roma s.n. - CAP 09090 Baressa (OR)**. Le domande dovranno pervenire, anche a mano, presso la sede del Consorzio Due Giare sopra specificata entro le ore 18,00 di giovedì 8 luglio 2010. Sulla busta, oltre all'intestazione e all'indirizzo del mittente, dovrà essere apposta chiaramente la seguente dicitura: **"Domanda di ammissione al Movethebox Lab 2010 - Percorso A)".** Nella domanda, redatta secondo il facsimile allegato, l'interessato dovrà dichiarare, sotto la propria responsabilità,

- A. di aver preso visione del presente avviso pubblico e di accettare tutte le norme e condizioni ivi previste;
- B. di impegnarsi a partecipare attivamente a tutte attività previste;
- C. di essere a conoscenza che l'ammissione al percorso formativo prescelto nell'allegata domanda di ammissione è subordinata alla valutazione del Consorzio Due Giare;
- D. che i dati forniti nell'allegato Curriculum vitae corrispondono al vero;
- E. di essere automunito o di avere la possibilità di raggiungere le località in cui si terranno le attività in maniera indipendente;
- F. di conoscere almeno una lingua straniera;
- G. di essere in possesso del titolo di studio richiesto;
- H. (solo per i minorenni): di avere l'autorizzazione da parte del genitore a frequentare il corso.

Alla domanda, oltre a dettagliato Curriculum vitae del candidato, dovrà essere allegata la copia di un valido documento d'identità. **I minorenni dovranno altresì allegare il documento autorizzativo rilasciato dal genitore esercente la potestà.** Resta inteso che la presentazione di tutta la documentazione richiesta (domanda + allegati) sono un requisito fondamentale per la valutazione della richiesta di accesso alla selezione.

Art. 5 Modalità di selezione dei candidati

Fase di Preselezione

Qualora le domande dovessero eccedere il numero massimo di posti a disposizione si procederà alla redazione di una graduatoria, stilata sulla base dei seguenti criteri di priorità:

- residenza in uno dei comuni della sub area Marmilla del PIT OR3 (Albagiara, Ales, Assolo, Asuni, Baradili, Baresa, Curcuris, Gonnoscodina, Gonnosnò, Masullas, Mogorella, Morgongiori, Nureci, Pau, Pompu, Ruinas, Senis, Siamanna, Simala, Sini, Siris, Usellus, Villa Sant'Antonio, Villa Verde, Villaurbana);
- precedenti esperienze in attività simili (che dovranno risultare dal curriculum vitae);
- giovane età del candidato;
- valutazione complessiva del Curriculum Vitae, in relazione alla coerenza del profilo del candidato con le finalità del percorso formativo prescelto;
- conoscenza della lingua inglese e/o francese;
- disponibilità di proprio automezzo per gli spostamenti nel territorio;
- possesso del diploma;
- disponibilità alla frequentazione completa di tutte le attività formative previste.

Selezione Finale

I candidati che supereranno la fase di preselezione verranno invitati ad un colloquio attitudinale che si terrà il **9 luglio 2010 alle ore 9.30**, al fine di fornire maggiori indicazioni sulle modalità di svolgimento delle attività formative e verificare, di conseguenza, l'attitudine allo svolgimento delle stesse, nonché la reale disponibilità a portare a termine tutto il percorso formativo previsto. A tal fine, tale ultimo elemento, risulta condizione essenziale per l'ammissione dei candidati alla frequentazione delle attività. Al termine di tale fase i giovani selezionati verranno avvisati a mezzo comunicazione scritta. L'Amministrazione si riserva, a suo insindacabile giudizio, di non dar luogo ai percorsi formativi, senza che i richiedenti possano avanzare alcuna pretesa al riguardo.

Art. 6 Sede e durata dei percorsi formativi

Le attività di MovetheboxLAB si terranno principalmente presso spazi ed aule messi a disposizione dai Comuni facenti parte del territorio di competenza dell'Agenzia di Sviluppo locale Due Giare e nella sede dell'Ufficio dell'Agenzia di Sviluppo locale Due Giare in via Roma s.n. a Baresa (Oristano).

É altresì previsto lo spostamento presso il territorio e in altre località ove si terranno tutte le attività legate alle varie fasi organizzative e didattiche relative al programma didattico previsto. A tal fine è richiesta ai partecipanti disponibilità agli spostamenti intraterritoriali ed extraterritoriali.

Il calendario dei corsi è riportato in appendice al presente bando. Si evidenzia che detto calendario è a fini puramente indicativi ferma restando la possibilità di variazione delle date e orari indicati: a tal fine di rende necessaria la disponibilità dei frequentanti ad adeguarsi alle modifiche che eventualmente si renderà necessario apportare in funzione del corretto svolgimento delle attività ed di eventuali imprevisti occorrenti. Al termine del programma previsto si rende altresì necessaria la presenza dei frequentanti per la redazione della relazione finale delle attività.

Art. 7 Spese

Non è previsto alcun compenso per lo svolgimento delle attività di stage, ma verrà riconosciuto un rimborso spese il cui importo è in fase di definizione. Tale rimborso potrà, in ogni caso, essere erogato solo a coloro che frequenteranno almeno l'80% delle attività e che presenteranno, entro i termini indicati, la relazione finale delle attività svolte.

Art. 8 Informazione e documentazione

L'avviso pubblico ed il relativo schema di domanda sono disponibili presso il proprio Comune di residenza e presso l'Agenzia di Sviluppo Locale "Due Giare" in Via Roma s.n. - 09090 Baressa (OR) Tel. 0783 - 910013, cui è possibile rivolgersi per eventuali ulteriori informazioni (Orari ufficio: dal lunedì al venerdì, dalle 8.30 alle 13.30). La modulistica è, inoltre, reperibile presso il sito Internet dell'Agenzia all'indirizzo www.agenziasviluppoduegiare.it.

Baressa, li 14.06.2010

Il Funzionario Responsabile
Dr. Diego Loi

APPENDICE

CALENDARIO CORSI¹

A. 1) PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI UN EVENTO

Date	Orario	Modalità
Lun. 12 luglio	10.00-13.00	Aula
Mar. 13 luglio	10.00-13.00	Aula
Mar. 13 luglio	15.00-18.00	Aula
Merc. 14 luglio	10.00-13.00 15.00 - 19.00	Aula
Giov. 15 luglio	10-13	Aula
	15.00-20.00	STAGE
Ven. 16 luglio	10.00-13.00	Aula
	15-19	STAGE
Sab. 17 luglio EVENTO MENTAL TRAFFIC	Ore 10 - 13	Aula STAGE
	Ore 15 - 23	STAGE
Lun. 19 luglio	10.00-13.00	Aula
	15.00 - 19.00	STAGE
Mar. 20 luglio	10.00-13.00	Aula
	15.00 - 18.00	STAGE
Mer. 21 luglio	Ore 10 - 13	Aula
Gio. 22 luglio	L'intera giornata	STAGE
Ven. 23 luglio SOGNI A SPAZI APERTI	L'intera giornata fino al termine della serata	STAGE
Sab. 24 luglio SOGNI A SPAZI APERTI	L'intera giornata fino al termine della serata	STAGE
Dom. 25 luglio SOGNI A SPAZI APERTI	L'intera giornata fino al termine delle serata	STAGE
Mar. 27 luglio	10.00-13.00	Aula
	15.00-19.00	STAGE
Mer. 28 luglio	Ore 10 - 13	Aula
Gio. 29 luglio SOGNI A SPAZI APERTI	L'intera giornata fino al termine della serata	STAGE
Ven. 30 luglio SOGNI A SPAZI APERTI	L'intera giornata fino al termine delle serate	STAGE

¹ Le date e gli orari indicati sono da ritenersi a titolo puramente indicativo e non vincolante, si evidenzia pertanto che potranno subire modifiche

Sab. 31 luglio SOGNI A SPAZI APERTI	L'intera giornata fino al termine delle serate	STAGE
Mar. 10 agosto	10-12	STAGE
	17-20	Aula
Mer. 11 agosto	10 - 13	Aula
Gio. 12 agosto CONCERTO AFRICA UNITE	L'intera giornata fino al termine della serata	STAGE
Lun. 16 agosto ARTES ET SONOS	Intera giornata	STAGE
Mar. 17 agosto ARTES ET SONOS	Partecipazione alla serata	STAGE
Mer. 18 agosto ARTES ET SONOS	Partecipazione alla serata	STAGE
Ven. 20 agosto	Tutta la giornata	STAGE
Sab. 21 agosto EVENTO ETNOGRAFICO	L'intera giornata fino al termine della serata	STAGE
Ven. 27 agosto	L'intera giornata fino al termine della serata	STAGE
Sab. 28 agosto/domenica 29 MENTAL TRAFFIC	L'intera giornata fino al termine della serata	STAGE
Ven. 3 settembre OLIMPIADE DEL GIOCO TRADIZIONALE DELLA SARDEGNA	L'intera giornata fino al termine della serata	STAGE
Sab. 4 settembre OLIMPIADE DEL GIOCO TRADIZIONALE DELLA SARDEGNA	L'intera giornata fino al termine della serata	STAGE
Dom. 5 settembre OLIMPIADE DEL GIOCO TRADIZIONALE DELLA SARDEGNA	L'intera giornata fino al termine della serata	STAGE
Mar. 7 settembre Mer. 8 settembre	10-13 10-13	Aula
TOTALE ORE	50	Aula
	200	STAGE

A.2) TECNICO DELLE ATTIVITÀ DI ILLUMINAZIONE, SCENOTECNICA E FONICA DI SPETTACOLI TEATRALI ED EVENTI DAL VIVO (N° 10 addetti).

Giorno	Ora	Lezione/modalità
Mar. 13 luglio	10-13 15-18	Illuminotecnica (aula)
Mer. 14 luglio	10-13 15-18	Illuminotecnica (aula)
Gio. 15 giugno	10-13 15-18	Illuminotecnica (aula)
Ven. 16 luglio Preparazione evento Mental traffic	L'intera giornata fino al termine della serata	Illuminotecnica (aula) Scenotecnica (palcoscenico)
Sab. 17 luglio Evento Mental traffic	L'intera giornata fino al termine della serata	Illuminotecnica (aula + palcoscenico)
Mar. 20 luglio	10-13	Illuminotecnica (aula)
Mer. 21 luglio	10-13	Illuminotecnica (aula)
Gio. 22 luglio Preparazione Sogni a Spazi Aperti	10-13 15-20	Illuminotecnica (palcoscenico)
Ven. 23 luglio Sogni a Spazi Aperti	10-13 15-22	Illuminotecnica + Scenotecnica (palcoscenico)
Sab. 24 luglio Sogni a Spazi Aperti	10-13 16-20	Fonica (aula + palcoscenico)
Dom. 25 luglio Sogni a Spazi Aperti	10-13 16-20	Scenotecnica (aula) Fonica (Palcoscenico)
Mar. 27 luglio	10-13	Illuminotecnica (aula)
Mer. 28 luglio	10-13 15-18	Scenotecnica (aula) Fonica (aula)
Gio. 29 luglio Sogni a Spazi Aperti	10-13 16-20	Fonica (aula + palcoscenico)
Ven. 30 luglio Sogni a Spazi Aperti	L'intera giornata fino al termine della serata	Fonica (aula) Illuminotecnica (palcoscenico)
Sab. 31 luglio Sogni a Spazi Aperti	L'intera giornata fino al termine della serata	Scenotecnica (aula) Illuminotecnica (palcoscenico)
Dom. 8 agosto Partecipazione Festival Time in jazz di Berchidda	L'intera giornata fino al termine della serata	Illuminotecnica (palcoscenico)
Lun. 9 agosto Partecipazione Festival Time in jazz di Berchidda	L'intera giornata fino al termine della serata	Illuminotecnica (palcoscenico)

Mar. 10 agosto Partecipazione Festival Time in jazz di Berchidda	L'intera giornata fino al termine della serata	Scenotecnica (palcoscenico)
Gio. 12 agosto Concerto Africa Unite	L'intera giornata fino al termine della serata	Scenotecnica + Fonica (palcoscenico)
Ven. 20 agosto	15-20	Scenotecnica (palcoscenico)
Sab. 21 agosto EVENTO ETNOGRAFICO	15-20	Fonica (palcoscenico)
Gio. 26 agosto Preparazione Mental traffic	10-13 15-20	Illuminotecnica (aula + palcoscenico)
Ven. 27 agosto Preparazione Mental traffic	18-22	Illuminotecnica (palcoscenico)
Sab. 28 agosto Evento Mental traffic	17-23	Illuminotecnica (palcoscenico)
Ven. 3 settembre Olimpiade del Gioco Tradizionale della Sardegna	L'intera giornata fino al termine della serata	Illuminotecnica (palcoscenico)
Sab. 4 settembre Olimpiade del Gioco Tradizionale della Sardegna	L'intera giornata fino al termine della serata	Scenotecnica (palcoscenico)
Dom. 5 settembre Olimpiade del Gioco Tradizionale della Sardegna	L'intera giornata fino al termine della serata	Fonica (palcoscenico)
Lun. 06 settembre	9-13	Chiusura del corso - Riepilogo
TOTALE ORE	64+4	Aula
	162	Palcoscenico

Il Funzionario Responsabile
Dr. Diego Loi